



L'Art Solidari s'apropa als nens

Ens feia il·lusió, crèiem que era possible i finalment és una realitat. Solidaritat i hospital infantil s'apropen una mica més de la mà d'il·lustradors i il·lustradores.

En el marc de la ja més que consolidada Exposició d'Art Solidari, obrim "El Racó de la Il·lustració". Hem fet una crida i la resposta ha estat increïble. Cinc dels il·lustradors més significats del país —Arnal Ballester, Pilarin Bayés, Dkillerpanda, Carme Solé Vendrell i Tha— cedeixen obra seva i editem una sèrie limitada numerada i signada.

A Sant Joan de Déu, la persona desafavorida és el centre de l'actuació. Per això la proposta de la il·lustració en un hospital infantil, en el que el nen malauradament és el protagonista ens ha seduït molt.

Busquem noves fórmules de solidaritat, de complicitat per teixir la xarxa que ens ha de permetre fer créixer l'obra social. Aquest nou racó de la Il·lustració ens farà present la solidaritat i l'art a les parets de les habitacions dels fills, nebots i amics més petits i, no ens enganyem, a les parets de més d'un estudi o sala o menjador dels qui no ja no som tan petits.

Gràcies per compartir la il·lusió!

Arnal Ballester

Va començar a col·laborar en revistes d'humor gràfic a la dècada dels 60, però ha desenvolupat la major part del seu treball en el món del llibre com a il·lustrador i portadista. Ha aconseguit diversos premis significats com el premi Serra d'Or. A partir de l'any 1998 va donar preferència a la il·lustració de premsa col·laborant amb El País, El Mundo, revistes del Grupo Zeta i el Herald Tribune, tot i que no ha abandonat l'edició de llibres per a infants. L'any 2002 va entrar en el món de l'animació col·laborant amb Digital+, La Fundació Caixa Catalunya i el Festival de Curts d'Animació de Barcelona. Ha il·lustrat el darrer conte del premi "Hospital Sant Joan de Déu".

Les reproduccions de les obres s'han realitzat mitjançant la tècnica *Giclée*, en paper *Hahnemühle German Etching*, un paper estucat de qualitat artística, lliure d'àcid, especial per a impressió *inkjet*, amb tintes pigmentades estables a la llum i amb una alta longevitat. *Giclée* és el nom donat a la reproducció per raig de tinta d'edició limitada d'un original, fotografia o treball creat digitalment, que compleix amb les especificacions de qualitat del Gremi d'art per a una impressió artística.





L'Art Solidari s'apropa als nens

Ens feia il·lusió, crèiem que era possible i finalment és una realitat. Solidaritat i hospital infantil s'apropen una mica més de la mà d'il·lustradors i il·lustradores.

En el marc de la ja més que consolidada Exposició d'Art Solidari, obrim "El Racó de la Il·lustració". Hem fet una crida i la resposta ha estat increïble. Cinc dels il·lustradors més significats del país —Arnal Ballester, Pilarin Bayés, Dkillerpanda, Carme Solé Vendrell i Tha— cedeixen obra seva i editem una sèrie limitada numerada i signada.

A Sant Joan de Déu, la persona desafavorida és el centre de l'actuació. Per això la proposta de la il·lustració en un hospital infantil, en el que el nen malauradament és el protagonista ens ha seduït molt.

Busquem noves fórmules de solidaritat, de complicitat per teixir la xarxa que ens ha de permetre fer créixer l'obra social. Aquest nou racó de la Il·lustració ens farà present la solidaritat i l'art a les parets de les habitacions dels fills, nebots i amics més petits i, no ens enganyem, a les parets de més d'un estudi o sala o menjador dels qui no ja no som tan petits.

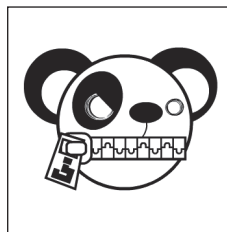
Gràcies per compartir la il·lusió!

Pilarin Bayés

Va començar a dibuixar professionalment l'any 1964 publicant el seu primer llibre infantil "El meu pardal" de l'editorial Galera. Aquell any també va començar a col·laborar amb la revista *Cavall Fort* amb la que encara manté la seva col·laboració. Des de llavors no ha deixat d'il·lustrar llibres i ja en porta més de 600. A partir de 1980 començà a col·laborar amb diverses Galeries d'Art exposant els seus quadres. Col·labora també amb la premsa local de Vic i d'altres indrets publicant acudits. Al llarg d'aquests anys també ha il·lustrat cartells, nadeses, roba, ... Ha estat guardonada amb nombrosos premis entre els que destaquen el Premi Serra d'Or, la Creu de Sant Jordi, el Premi del 20 Aniversari de la Declaració del Drets dels Infants i la medalla d'or de la ciutat de Vic.

Les reproduccions de les obres s'han realitzat mitjançant la tècnica *Giclée*, en paper *Hahnemühle German Etching*, un paper estucat de qualitat artística, lliure d'àcid, especial per a impressió *inkjet*, amb tintes pigmentades estables a la llum i amb una alta longevitat. *Giclée* és el nom donat a la reproducció per raig de tinta d'edició limitada d'un original, fotografia o treball creat digitalment, que compleix amb les especificacions de qualitat del Gremi d'art per a una impressió artística.





L'Art Solidari s'apropa als nens

Ens feia il·lusió, crèiem que era possible i finalment és una realitat. Solidaritat i hospital infantil s'apropen una mica més de la mà d'il·lustradors i il·lustradores.

En el marc de la ja més que consolidada Exposició d'Art Solidari, obrim "El Racó de la Il·lustració". Hem fet una crida i la resposta ha estat increïble. Cinc dels il·lustradors més significats del país —Arnal Ballester, Pilarin Bayés, Dkillerpanda, Carme Solé Vendrell i Tha— cedeixen obra seva i editem una sèrie limitada numerada i signada.

A Sant Joan de Déu, la persona desafavorida és el centre de l'actuació. Per això la proposta de la il·lustració en un hospital infantil, en el que el nen malauradament és el protagonista ens ha seduït molt.

Busquem noves fórmules de solidaritat, de complicitat per teixir la xarxa que ens ha de permetre fer créixer l'obra social. Aquest nou racó de la Il·lustració ens farà present la solidaritat i l'art a les parets de les habitacions dels fills, nebots i amics més petits i, no ens enganyem, a les parets de més d'un estudi o sala o menjador dels qui no ja no som tan petits.

Gràcies per compartir la il·lusió!

Dkillerpanda

Va sorgir a finals del 2004 amb una sèrie d'exposicions basades en monstres clàssics. A partir d'aquí, quatre llibres d'il·lustració autoeditats, en conte infantil per a adults 'Cuentos de la Señora Muerte' (publicat a Xile pel Ministeri de Cultura), han assentat l'estètica i forma dels seus treballs. Han treballat per a grups musicals (Lorena C, Skizoo), televisió (Tele5), marques de disseny (The Original Cha-Chà), han publicat amb Planeta DeAgostini la reedició del seu primer llibre, 'Monster Theater Boook', i 'Cuentos de Poe' i col·laborat amb diverses publicacions internacionals de disseny i il·lustració. També han produït una col·lecció de toys basats en els seus dissenys, 'Monster Theater Toys', juntament amb SD Toys. Després d'impartir classes a l'Escola Joso i a IDEP, ara es troben treballant en una nova col·lecció de toys i una sèrie d'animació. Des del seu inici han fet més de vint exposicions, tant a Espanya com a l'estranger.

Les reproduccions de les obres s'han realitzat mitjançant la tècnica *Giclée*, en paper *Hahnemühle German Etching*, un paper estucat de qualitat artística, lliure d'àcid, especial per a impressió *inkjet*, amb tintes pigmentades estables a la llum i amb una alta longevitat. *Giclée* és el nom donat a la reproducció per raig de tinta d'edició limitada d'un original, fotografia o treball creat digitalment, que compleix amb les especificacions de qualitat del Gremi d'art per a una impressió artística.





L'Art Solidari s'apropa als nens

Ens feia il·lusió, crèiem que era possible i finalment és una realitat. Solidaritat i hospital infantil s'apropen una mica més de la mà d'il·lustradors i il·lustradores.

En el marc de la ja més que consolidada Exposició d'Art Solidari, obrim "El Racó de la Il·lustració". Hem fet una crida i la resposta ha estat increïble. Cinc dels il·lustradors més significats del país — Arnal Ballester, Pilarin Bayés, Dkillerpanda, Carme Solé Vendrell i Tha — cedeixen obra seva i editem una sèrie limitada numerada i signada.

A Sant Joan de Déu, la persona desafavorida és el centre de l'actuació. Per això la proposta de la il·lustració en un hospital infantil, en el que el nen malauradament és el protagonista ens ha seduït molt.

Busquem noves fórmules de solidaritat, de complicitat per teixir la xarxa que ens ha de permetre fer créixer l'obra social. Aquest nou racó de la Il·lustració ens farà present la solidaritat i l'art a les parets de les habitacions dels fills, nebots i amics més petits i, no ens enganyem, a les parets de més d'un estudi o sala o menjador dels qui no ja no som tan petits.

Gràcies per compartir la il·lusió!

Carme Solé Vendrell

Il·lustradora i pintora catalana, va il·lustrar el seu primer llibre l'any 1968 i des de llavors ha il·lustrat més de 800 títols entre els quals destaquen "La Lluna d'en Joan" amb text d'ella mateixa i "Els nens del mar" de Jaume Escala. Ha il·lustrat llibres propis i d'autors com Pere Calders, Miquel Martí i Pol i Salvador Espriu, Mercè Rodoreda o Gabriel García Márquez. També ha realitzat dues sèries de televisió per a la companyia anglesa King Rollo Films. Ha estat guardonada amb nombrosos Premis, entre els que destaquen, Janusz Korczak, Nacional de Il·lustración, Catalònia, Octogone la Fonte i la Creu de Sant Jordi. Ha fet escenografies, vestuari i objectes per a teatre. L'any 2007, la companyia Teatre Nu va estrenar una versió teatral del seu conte "La Lluna d'en Joan" en el que va participar realitzant els titelles i la part plàstica de l'espectacle.

Les reproduccions de les obres de la Carme Solé Vendrell pertanyen a una edició en impressió òfset limitada i numerada.





L'Art Solidari s'apropa als nens

Ens feia il·lusió, crèiem que era possible i finalment és una realitat. Solidaritat i hospital infantil s'apropen una mica més de la mà d'il·lustradors i il·lustradores.

En el marc de la ja més que consolidada Exposició d'Art Solidari, obrim "El Racó de la Il·lustració". Hem fet una crida i la resposta ha estat increïble. Cinc dels il·lustradors més significats del país —Arnal Ballester, Pilarin Bayés, Dkillerpanda, Carme Solé Vendrell i Tha— cedeixen obra seva i editem una sèrie limitada numerada i signada.

A Sant Joan de Déu, la persona desafavorida és el centre de l'actuació. Per això la proposta de la il·lustració en un hospital infantil, en el que el nen malauradament és el protagonista ens ha seduït molt.

Busquem noves fórmules de solidaritat, de complicitat per teixir la xarxa que ens ha de permetre fer créixer l'obra social. Aquest nou racó de la Il·lustració ens farà present la solidaritat i l'art a les parets de les habitacions dels fills, nebots i amics més petits i, no ens enganyem, a les parets de més d'un estudi o sala o menjador dels qui no ja no som tan petits.

Gràcies per compartir la il·lusió!

Tha

Va començar a dibuixar professionalment als 15 anys en la revista Patufet i des de llavors ha col·laborat com a guionista i il·lustrador en el TBO, El Papus, Cairo, Cimoc, Círculo de Lectores, Vicens Vives, etc. A partir de 1984 dibuixa per al setmanari francès *Fluide Glacial*. Ha col·laborat també com a autònom per als estudis Dreamworks, de Steven Spielberg, en la creació de personatges per a la pel·lícula *Spirit*. A més a més, és pianista i té un grup de blues que ha actuat en nombrosos festivals.

Les reproduccions de les obres s'han realitzat mitjançant la tècnica *Giclée*, en paper *Hahnemühle German Etching*, un paper estucat de qualitat artística, lliure d'àcid, especial per a impressió *inkjet*, amb tintes pigmentades estables a la llum i amb una alta longevitat. *Giclée* és el nom donat a la reproducció per raig de tinta d'edició limitada d'un original, fotografia o treball creat digitalment, que compleix amb les especificacions de qualitat del Gremi d'art per a una impressió artística.

